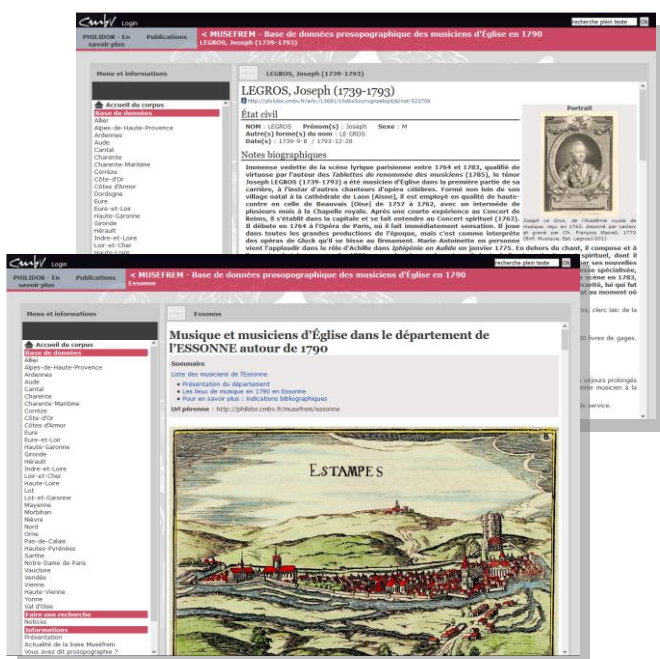


Communiqué de presse – 24.04.2019

## Musique et musiciens d'Église autour de 1790 en Dordogne, en Oise et en Essonne : les nouvelles publications Muséfrem

**Ces trois départements présentent des caractéristiques très différentes : entre ruralité, influence parisienne et diocèses prestigieux, la réalité musicale s'y trouve très contrastée. Quelques 550 nouveaux musiciens sortent des archives pour faire revivre le maillage musical des églises et des chapitres de France.**



Le programme Muséfrem dresse peu à peu une carte complète de la musique sacrée en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle grâce à des archives exceptionnelles. À la suite de la suppression des chapitres et des abbayes en 1790, dans toute la France les musiciens d'Église retracent leurs parcours pour obtenir un secours. Le traitement de ces documents offre, pour la première fois, une vision globale de l'organisation de la musique d'Église et du métier de musicien sous l'Ancien Régime. Cette enquête est publiée département par département sur le portail des ressources numériques scientifiques du Centre de musique baroque de Versailles : Philidor.

Aujourd'hui, l'équipe Muséfrem ajoute trois nouveaux départements à la consultation. L'Oise, publiée par François Caillou, Thomas D'Hour et Isabelle Langlois entretient une musique d'église exceptionnelle avec plus de 350 musiciens (215 actifs en 1790) qui font résonner plus de 80 lieux de culte, dominés par la cathédrale de Beauvais dans laquelle quelques grands noms ont exercé leurs talents. L'Essonne, publiée par Christophe Maillard, est un lieu de passage sous influence parisienne depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, partagé entre les diocèses de Paris et de Sens ; un petit territoire où plus de 150 musiciens ou chantres ont été retrouvés. Et enfin la Dordogne, publiée par Alain Blanchard, est un vaste département rural assez pauvre qui coïncide à peu près à l'ancien Périgord, où l'on dénombre une petite cinquantaine de musiciens répartis dans une dizaine de lieux de musique.

**En savoir plus : [philidor.cmbv.fr/musefrem](http://philidor.cmbv.fr/musefrem)**

### Contact presse

Camille CELLIER  
Responsable  
communication  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

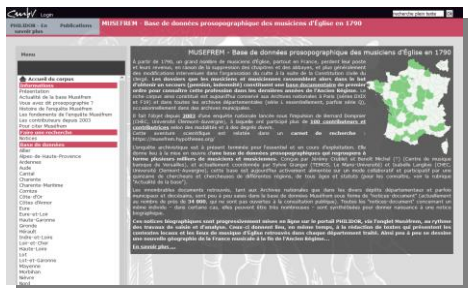
### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

Tél. : +33 (0)1 39 20 78 10  
Fax : +33 (0)1 39 20 78 01  
contact@cmbv.com • www.cmbv.fr

## Muséfrem : base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790



**Comité scientifique :** Xavier Bisaro (t université de Tours), Youri Carbonnier (CREHS - université d'Artois), Cécile Davy-Rigaux (IReMus), Bernard Dompnier (CHEC - université Clermont Auvergne), Stéphane Gomis (CHEC - université Clermont Auvergne), Sylvie Granger (TEMOS - Le Mans université), Solveig Serre (CNRS-CESR/CMBV), Thierry Favier (CRIHAM - Université de Poitiers).

**Comité éditorial :** Bernard Dompnier, Sylvie Granger, Youri Carbonnier.

- *Musique et musiciens d'Église dans le département de la Dordogne autour de 1790*, édité par Alain Blanchard (université de Limoges). Avril 2019 – Philidor, portail de ressources numériques du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles. Accès à 9 lieux de musique, 45 biographies de musiciens, synthèse et bibliographie.  
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem/dordogne>
- *Musique et musiciens d'Église dans le département de l'Essonne autour de 1790*, édité par Christophe Maillard (TEMOS-CNRS FRE 2015). Avril 2019 – Philidor, portail de ressources numériques du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles. Accès à 63 lieux de musique, 151 biographies de musiciens, synthèse et bibliographie.  
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem/essonne>
- *Musique et musiciens d'Église dans le département de l'Oise autour de 1790*, édité par François Caillou (TEMOS, Le Mans Université), Thomas D'Hour (CHEC, Université Clermont-Auvergne) et Isabelle Langlois (CHEC, Université Clermont-Auvergne). Avril 2019 – Philidor, portail de ressources numériques du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles. Accès à 85 lieux de musique, 359 biographies de musiciens, synthèse et bibliographie.  
<http://philidor.cmbv.fr/musefrem/oise>

À consulter sur : [philidor.cmbv.fr/musefrem](http://philidor.cmbv.fr/musefrem)

Partenaires scientifiques :

